

# TIAN CONTEMPORAIN



Robin Crofut-Brittingham  
Jeanette Johns  
Yen-Chao Lin

ART TORONTO 2024  
Booth - Kiosque A70





ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM (1989-)

*Mirage*, 2024

Watercolor on paper in custom maple frame

Aquarelle sur papier

53 x 138 in. | po.



ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM (1989-)  
*Mirage*, 2024 (détail | detail)



ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM (1989-)  
*Mirage*, 2024 (détail | detail)







YEN-CHAO LIN (1983-)

*Initiation*, 2024

Copper pipe, vitreous enamel, wood, steel

Tuyau en cuivre, émail vitreux, bois, acier

48 x 30 in. | po.





JEANETTE JOHNS (1983-)

*Plain Hunt on Four*, 2023

screen-print on paper, plant dye (goldenrod)

sérigraphie sur papier, teinture végétale (verge d'or)

42 x 26 in. | po. (each | chaque), Ed. 3

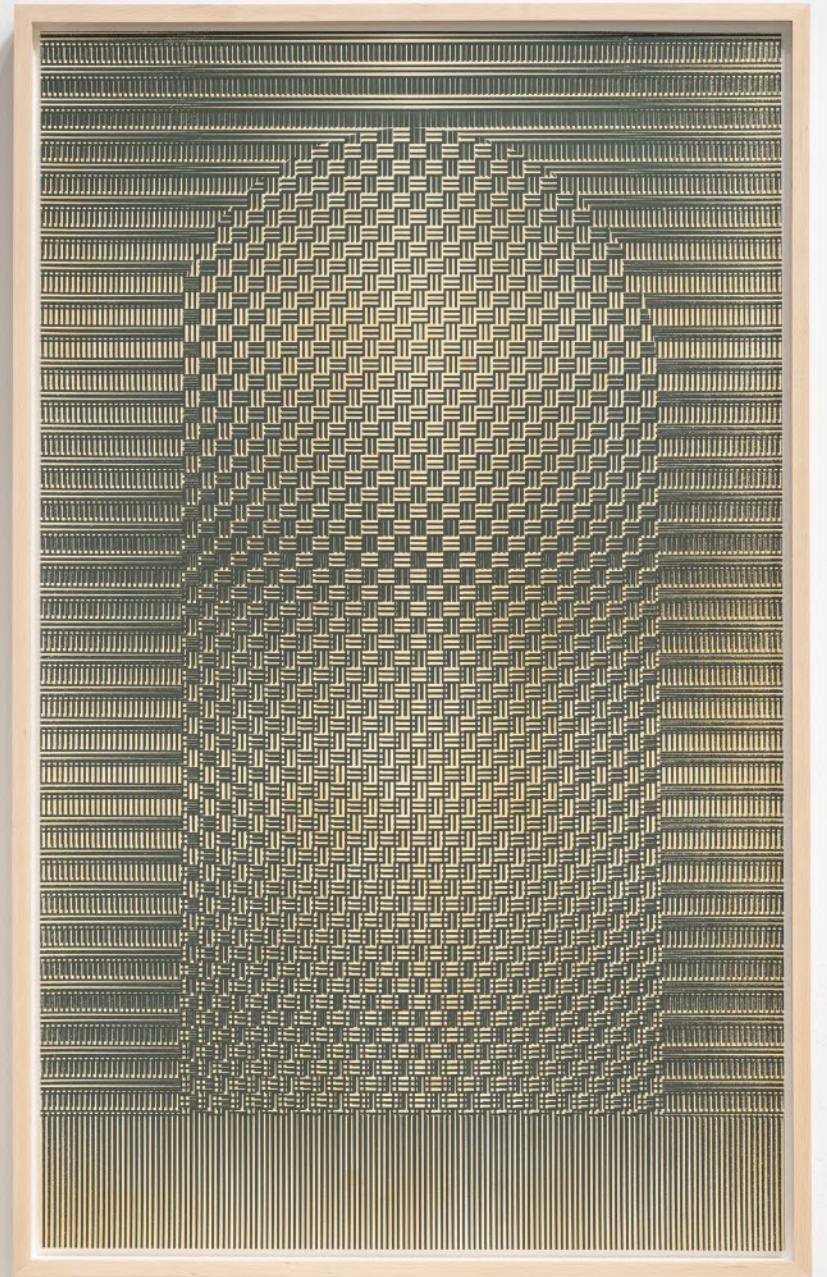
JEANETTE JOHNS (1983-)

*Plain Hunt on Four: 1234, 2023*

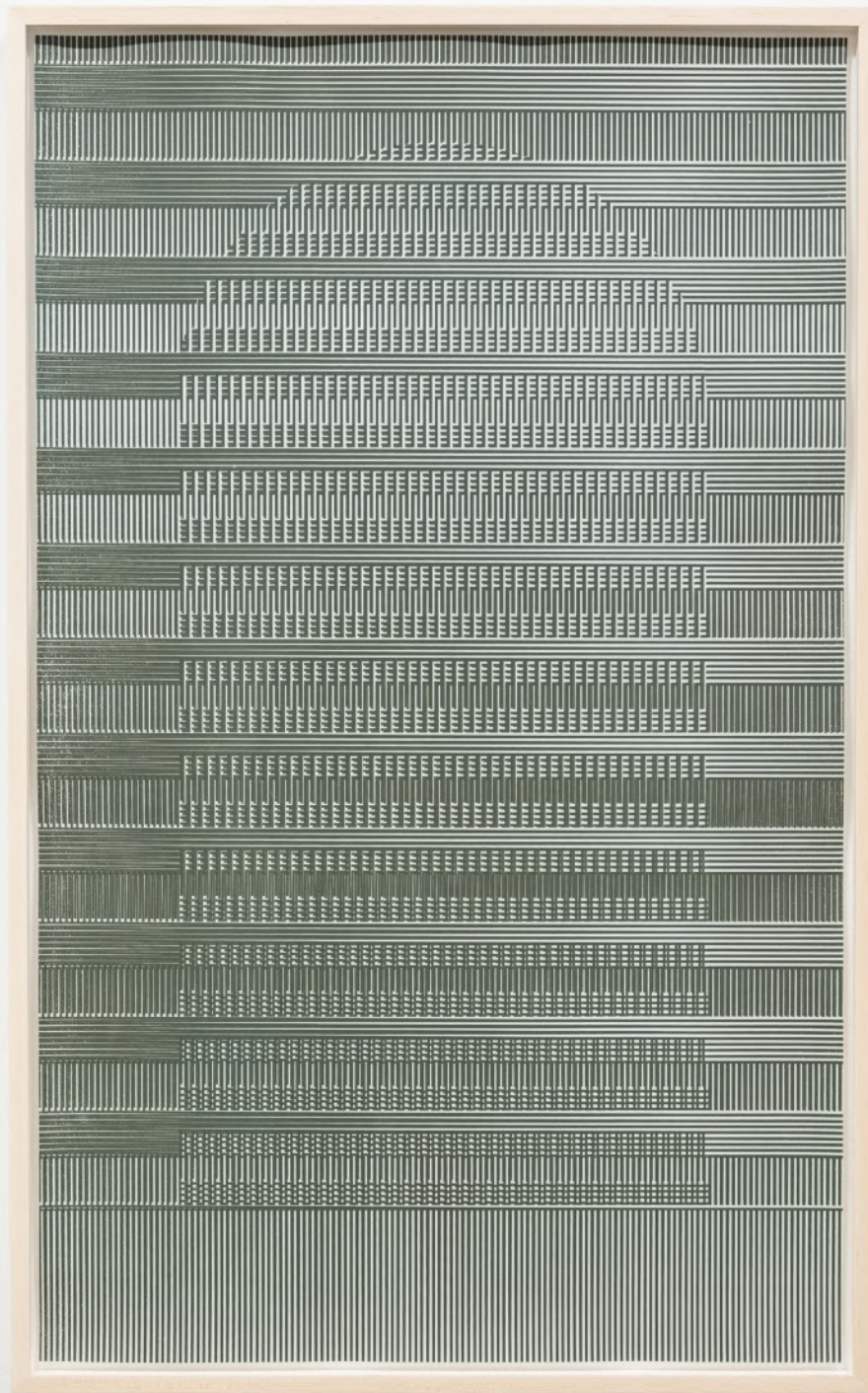
screen-print on paper, plant dye (goldenrod)

sérigraphie sur papier, teinture végétale (verge d'or)

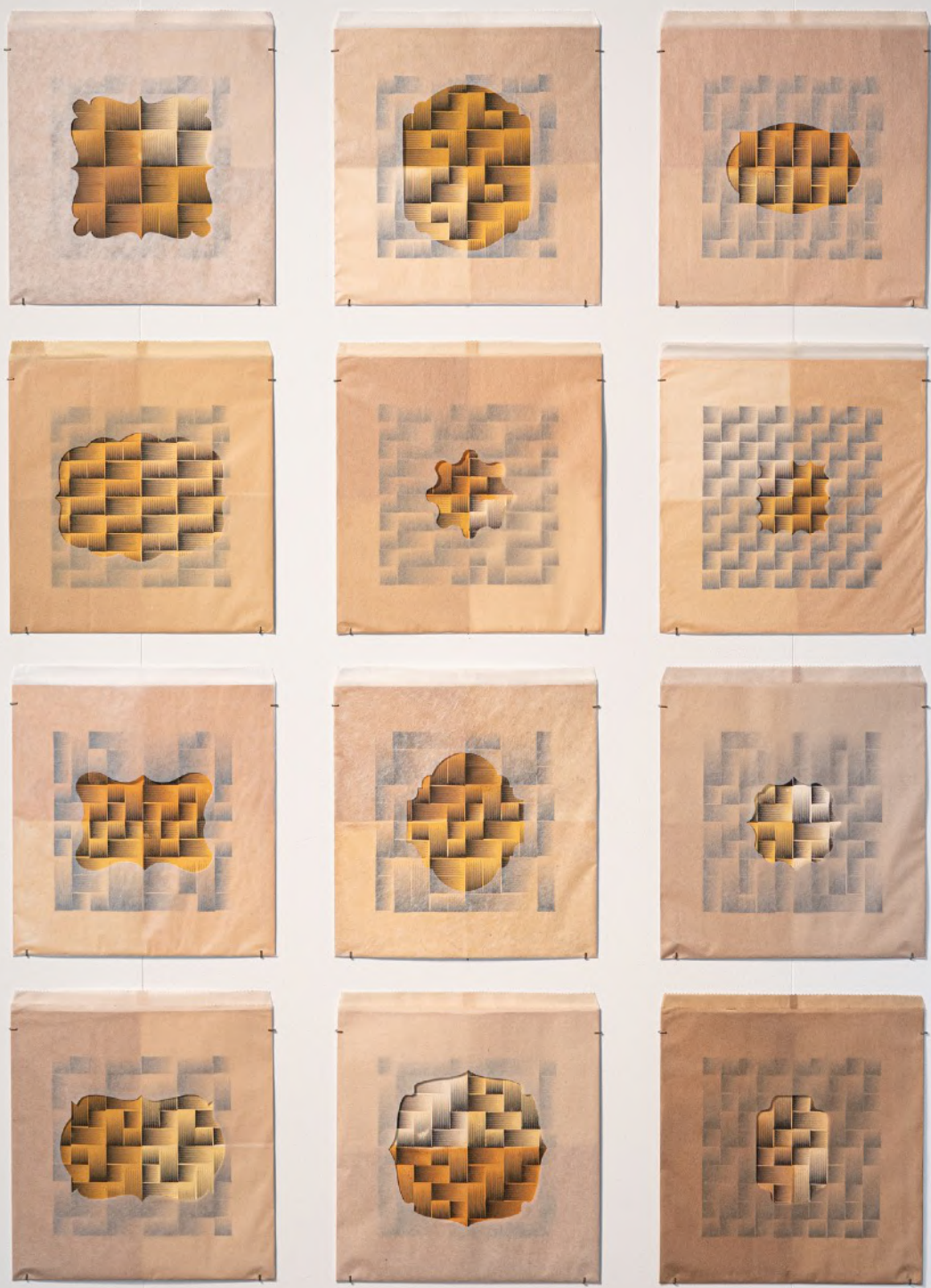
42 x 26 in. | po. Ed. 3







JEANETTE JOHNS (1983-)  
*Plain Hunt on Four: 2143, 2023*  
screen-print on paper, plant dye (goldenrod)  
sérigraphie sur papier, teinture végétale (verge d'or)  
42 x 26 in. | po. Ed. 3





above | haut:

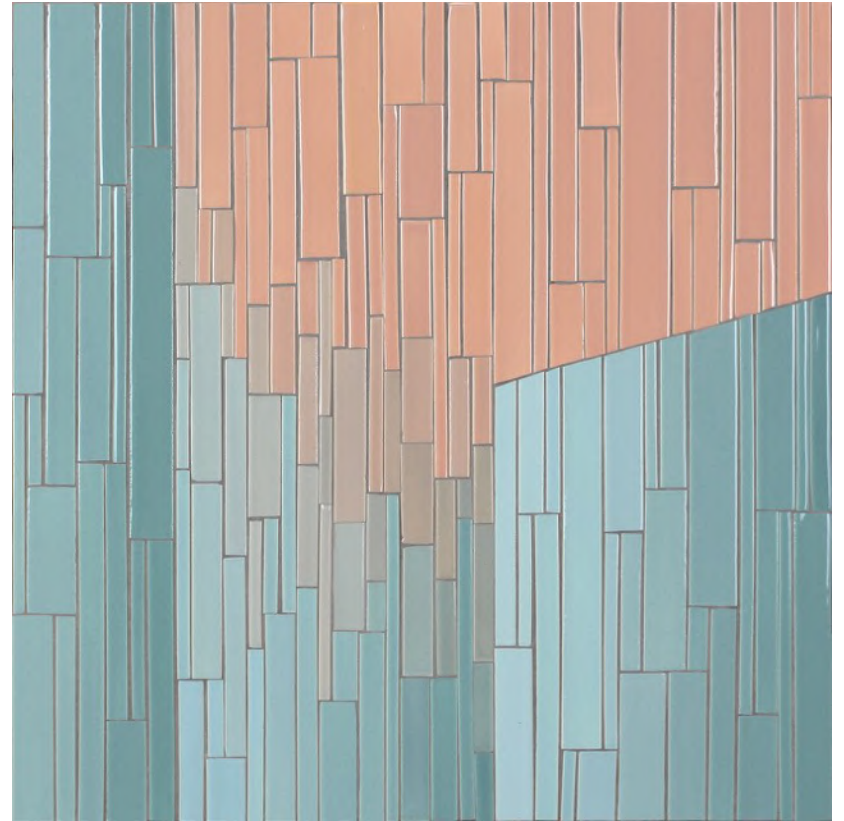
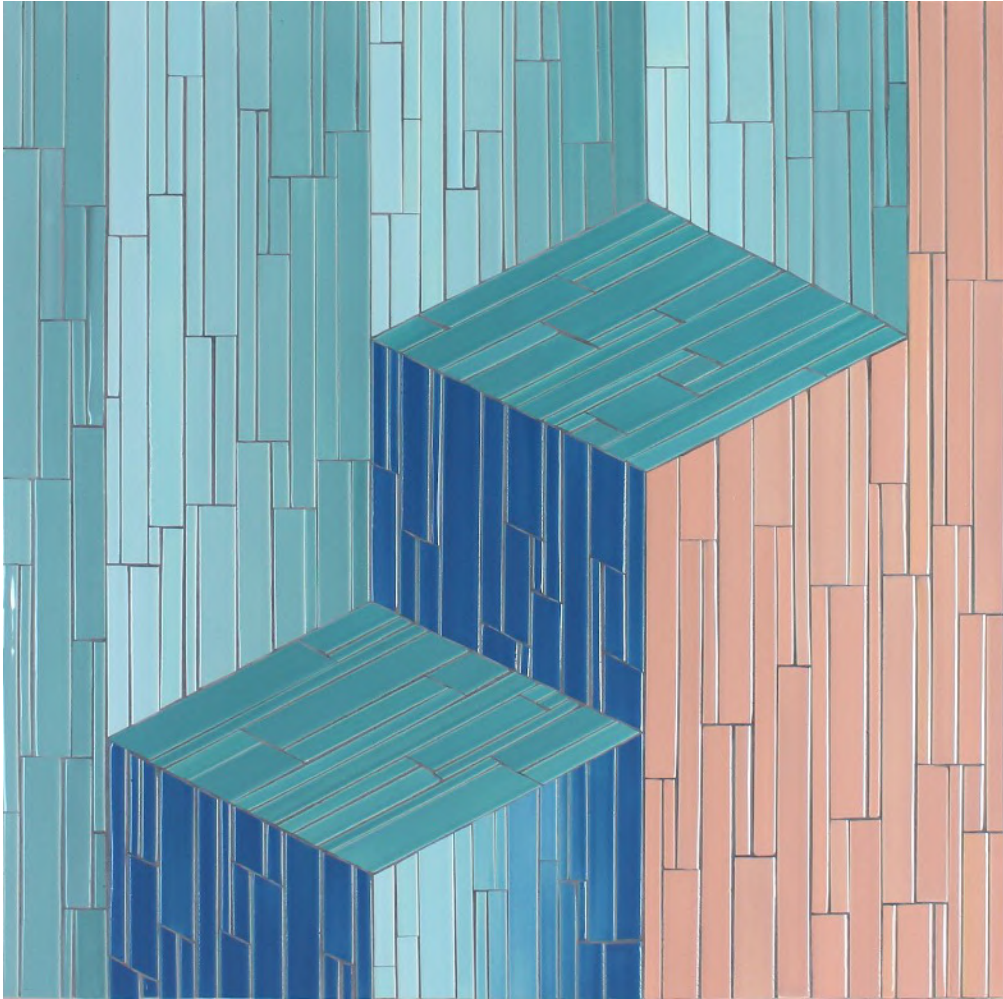
JEANETTE JOHNS (1983-)

*Test Weavings*, 2024

Stamped ink and onion skin dye on Somerset paper, various tissues and Japanese papers  
encre estampée et teinture peau d'oignon sur paper Somerset, papier japonais et tissus variés  
15 x 15 in. po. each | chaque (60 x 45 in. po. set | ensemble)

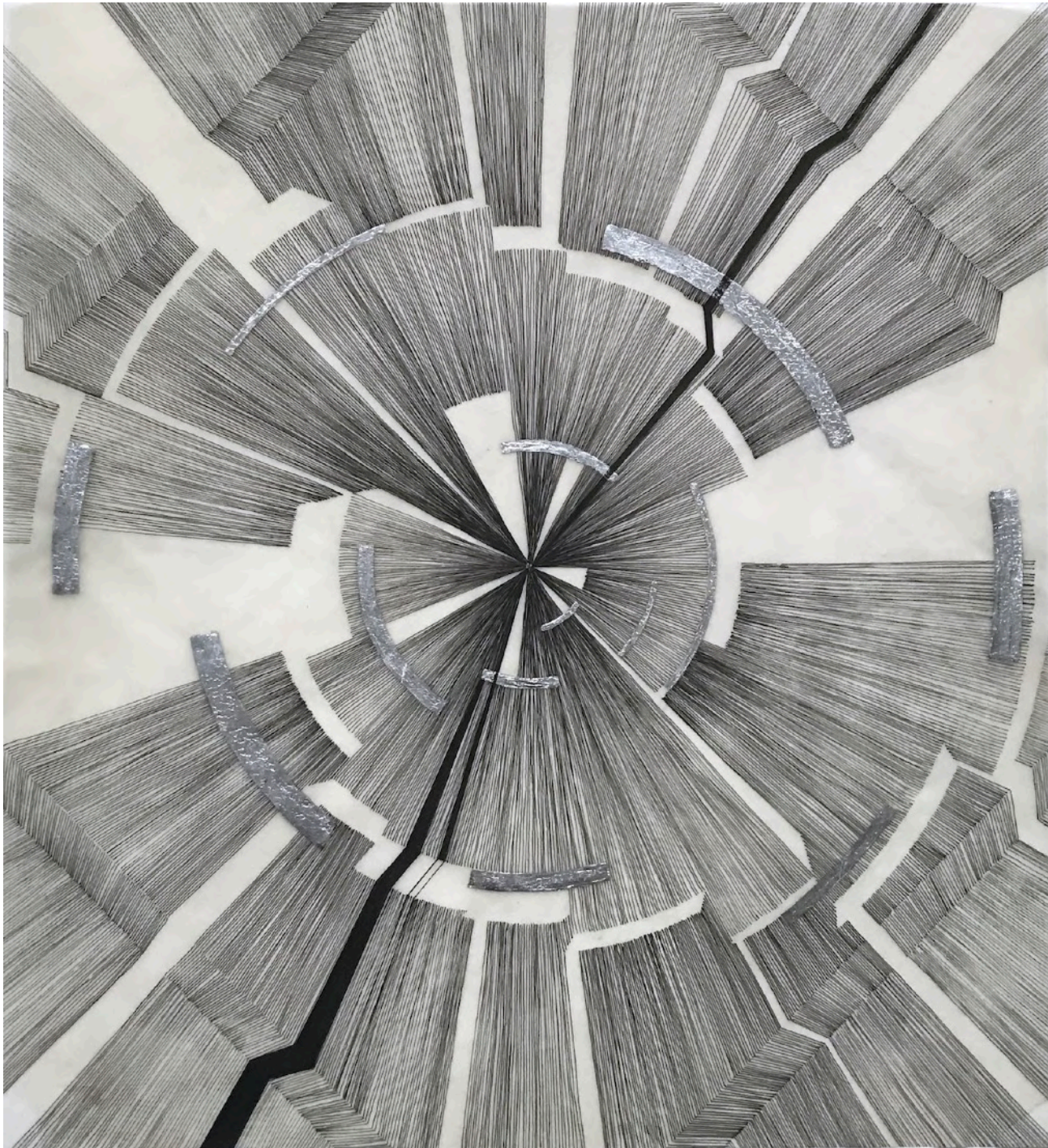


JEANETTE JOHNS (1983-)  
*Test Weavings* (détail | detail)



YEN-CHAO LIN (1983-)  
Lucidité des sens I & II, 2023  
ceramic | céramique  
18 x 18 in. | po. 12 x 12 in. | po.





YEN-CHAO LIN (1983-)  
*Sous la lune argentée III*, 2016  
Rapidograph on vellum paper,  
aluminum leaf  
Rapidograph sur papier vélin, feuille  
d'aluminium  
12 x 12.2 in . | po.



ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM (1989-)  
*A Human Artifact*, 2018  
watercolour on paper | aquarelle sur  
papier  
28 x 22 in. | po.







Jeanette Johns at her St-Henri studio | Jeanette Johns dans son atelier à St-Henri

The work of **Jeanette Johns** is based on observation and the gaze, focusing particularly on two-dimensional representations of space. Through drawing, photography, and etching, she elegantly explores scientific systems of representing the world such as diagrams, perspective games, and optical illusions. Also interested in the landscape genre, Johns draws on theoretical and empirical knowledge to produce images that exist on the border between mathematics, geometry, and decorative design.

In *Test Weavings* (2024), a series of 12 stamped works on paper and hand-made envelopes, Johns continues to explore the intersections between weaving and sampling by translating woven patterns onto stamped

compositions. Working with natural dye processes in the majority of her works, the paper support used in this series has been dyed with onion skin, thereby creating a nuanced variation of hues vibrating throughout. Encapsulating each individual piece with cut-outs of hand-made envelopes, Johns navigates with the notion of portraiture, domesticity and the overall open-endedness of samples as means with the potential of a bigger product and yet are in and of themselves dense with information.

Jeanette Johns (b. 1983) holds a BFA in Printmaking from the University of Manitoba, and an MFA in Studio Arts (Print Media concentration) from Concordia University. She participated in many production and creation residencies, in Canada, the USA and Finland. In 2016, she published the artist book *With Sufficient Distance*, printed in risograph by Parameter Press. Her works are found in the collections of: Fidelity Investments Art Collection, The Crown Collection, Rideau Hall, Bibliothèque et archives nationales du Québec, Toronto Dominion Bank, Manitoba Arts Branch, Atelier Graff Archives, Manitoba Hydro art collection, and Open Studio Archives, Toronto.

**See complete CV and press kit [here](#).**

---

Le travail de **Jeanette Johns** se fonde sur l'observation et le regard, avec un intérêt tout particulier pour les représentations bi-dimensionnelles de l'espace. Par le biais du dessin, de la photographie et de la gravure, elle explore avec une extrême élégance les systèmes scientifiques de représentation du monde tels que les diagrammes, les jeux de perspective et les illusions d'optique. Également fascinée par le genre du paysage, Johns s'appuie sur des connaissances à la fois théoriques et empiriques afin de produire des images qui se situent au croisement des mathématiques, de la géométrie et du motif décoratif.



Dans *Test Weavings* (2024), une série de 12 œuvres estampées sur papier et enveloppes faites à la main, Johns continue d'explorer les intersections entre le tissage et l'échantillonnage en traduisant des motifs tissés vers des compositions estampées. Travaillant avec des procédés de teinture naturels dans la majorité de ses œuvres, le support papier utilisé dans cette série a été teint avec de la peau d'oignon, créant ainsi une variation nuancée de teintes vibrantes à travers l'ensemble de l'œuvre. En enveloppant chaque pièce individuellement dans des découpages de papier faites à la main, Johns navigue avec la notion de portrait, de domesticité et le procédé propre de l'échantillonnage en tant que procédé ayant le potentiel d'un produit plus grand et en soi-même dense en informations.

Originaire de Winnipeg, **Jeanette Johns** (1983- ) détient un baccalauréat en Printmaking de l'University of Manitoba et une maîtrise en Studio Arts (concentration Print Media) de l'Université Concordia. Elle a effectué de nombreuses résidences de production et de création, au Canada, aux États-Unis et en Finlande. En 2016, elle a publié le livre d'artiste *With Sufficient Distance*, réalisé en risographie par Parameter Press. Ses œuvres comptent parmi les collections de: Fidelity Investments Art Collection, The Crown Collection, Rideau Hall, Bibliothèque et archives nationales du Québec, Toronto Dominion Bank, Manitoba Arts Branch, Atelier Graff Archives, Manitoba Hydro art collection, et Open Studio Archives, Toronto.

**Consulter CV et dossier de presse [ici](#)**



Robin Crofut-Brittingham at her Montreal studio | Robin Crofut-Brittingham dans son atelier à Montréal

Drawing inspiration from mythology, science fiction, current events, and personal history, **Robin Crofut-Brittingham's** work grows from a fascination with ways in which humans interact with the natural world. Through the creation of fantasy worlds and beings, her finely detailed drawings reimagine concepts of natural disasters, evolution, and extinction, to hint towards a new and harmonious order of coexistence.

In *Mirage* (2024), her latest and largest work to date, Crofut-Brittingham poetically and wittingly tackles human survivalism and the notion of flood waters as an indication of divine intervention in the face of a corrupted human society. Inspired by myths and legends that imagine the world as created and recreated by a great flood or deluge, she explores the dichotomy of floods as a violent act of the gods and simultaneously a cleansing moment of rebirth and new growth.

Robin Crofut-Brittingham (b. 1989) received her BA from Bard College with a focus in Poetry and Art History and her MFA from the San Francisco Art Institute in California. She has previously exhibited at the Sandisfield Arts Center (MA, USA), Foreman Art Gallery (Sherbrooke, QC), and Future Art Fair (NYC).

**See complete CV and media kit [here](#).**

---

Les aquarelles poétiques de **Robin Crofut-Brittingham** suggèrent un univers fantastique de co-existence et de co-dépendance entre humains et nature. Axé sur la mythologie, la science fiction, et les faits actuels, ce monde lyrique reflète le temps actuel, tel qu'expliqué par l'artiste «Dans ce moment contemporain où nous semblons être au précipice d'un futur incertain, mes oeuvres tentent de réconcilier l'existence humaine à travers ce monde imaginaire qui existe en dehors du temps réel. »

Dans *Mirage* (2024), sa plus grande installation jusqu'à présent, Crofut-Brittingham aborde de manière poétique et judicieuse le survivalisme humain et la notion d'inondations comme signe d'intervention divine face à une société humaine corrompue. Inspirée par les mythes et légendes qui imaginent le monde créé et recréé par un grand déluge, elle explore la dichotomie des inondations en tant qu'acte violent des dieux et ainsi que moment purificateur de renaissance et de nouvelle croissance.

Robin Crofut-Brittingham (née 1989) a obtenu son baccalauréat en arts à la Bard College, NY, spécialisation poésie et histoire de l'art, et sa maîtrise en arts visuels à la San Francisco Art Institute en Californie. Elle a exposé entre autres à la Sandisfield Arts Center (MA, É-U), Foreman Art Gallery (Sherbrooke, QC), et la Future Art Fair (NYC).

**Consulter CV et dossier de presse [ici](#).**





YEN-CHAO LIN, *Paradis Anonyme* (2022-), installation view, University of Montreal Art Gallery, 2022 | vue d'installation, galerie de l'université de Montréal, 2022

Through means of intuitive play, collaboration, scavenging and collecting, **Yen-Chao Lin**'s tactile practice incorporates various craft techniques, such as copper enamelling, ceramic, textile, and gilding, to create installations, sculptures, and experimental films. As a natural history enthusiast and an avid collector, Yen-Chao gathers specimens of mineral, botanical, animal and industrial origins, including objects that stare at the vestiges of a recent or distant past, with a story to tell.

In *Paradis Anonyme* (2022-present), Lin presents a constellation piece pursuing the exploration of dowsing, a process considered today as a pseudoscience but nonetheless used since the dawn of time to find water

sources, metals, and lost objects. Through a long process-ritual, hundreds of Canadian pennies have been flattened and enamelled, an ode to the transformation and rise of matter, especially to the presence of what is not visible or recognizable. As a whole, this installation invites dialogues on polar notions of value, abundance, and scarcity.

Yen-Chao Lin (b.1983) is a Taipei-born Montreal-based multidisciplinary artist. Having grown up in a multi-faith family, Lin is interested in religion, spirituality, divination arts, dowsing, occult sciences, oral tradition, and power - everything that can be sensed, but not necessarily seen. Lin has previously exhibited at: Musée d'art contemporain de Montréal (Montreal), OBORO (Montreal), SAVVY Contemporary (Berlin), SBC Gallery of Contemporary Art (Montreal), Art Metropole (Toronto), Berlinale, Edinburgh International Film Festival, Honggah Museum (Taipei), among others.

**See complete CV and press kit [here](#).**

---

Grâce au jeu intuitif, à la collaboration, à la récupération et à la collecte, la pratique tactile de **Yen-Chao Lin** intègre diverses techniques artisanales, telles que l'émaillage du cuivre, la céramique, le textile et la dorure, pour créer des installations, des sculptures et des films expérimentaux. Passionnée par l'histoire naturelle et collectionneuse de tout objet, Yen-Chao rassemble des spécimens d'origines minérales, botaniques, animales et industrielles, y compris des objets qui regardent les vestiges d'un passé récent ou lointain, avec une histoire à raconter.

Dans *Paradis Anonyme* (2022-présent), Lin présente une installation de constellation poursuivant l'exploration de la radiesthésie, un procédé considéré aujourd'hui comme une pseudoscience mais néanmoins utilisé

depuis la nuit des temps pour retrouver des sources d'eau, des métaux et des objets perdus. Grâce à un long processus-rituel, des centaines de sous noirs canadiens ont été aplatis et émaillés, une ode à la transformation et à l'émergence de la matière. Dans l'ensemble, cette installation invite à des dialogues sur les notions opposées de valeur, abondance, et de rareté.

Yen-Chao Lin (née en 1983) est une artiste multidisciplinaire née à Taipei et basée à Montréal. Ayant grandi dans une famille multi-foi, Lin s'intéresse à la religion, à la spiritualité, aux arts divinatoires, à la radiesthésie, aux sciences occultes, à la tradition orale et au pouvoir - tout ce qui peut être ressenti, mais pas nécessairement vu. Les oeuvres de Lin ont été présentées au: Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal), OBORO (Montréal), SAVVY Contemporary (Berlin), SBC Gallery of Contemporary Art (Montréal), Art Metropole (Toronto), Berlinale, Edinburgh International Film Festival, Hong-gah Museum (Taipei), et autres.

**Consulter CV et dossier de presse [ici](#).**



# TIAN CONTEMPORAIN

819 Atwater avenue  
Montreal, QC H3L 1K8

[www.tiancontemporain.com](http://www.tiancontemporain.com)

[info@tiancontemporain.com](mailto:info@tiancontemporain.com)

514-601-8116