

## TIAN CONTEMPORAIN

**Anne-Renée Hotte** (vit à Montréal): Diplômée en photographie à l'Université Concordia (2010), Anne-Renée Hotte a complété sa maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal en 2015. Son travail a été présenté dans plusieurs lieux à l'étranger et au Québec, notamment à la Galerie Artem (Quimper, France), à la Galerie de l'Université de l'Indonésie (Jakarta), à Volta NY (New York, États-Unis), à Caravansérail (Rimouski), à la FOFA Gallery (Montréal), et à la Galerie de l'UQÀM (Montréal).

Ses oeuvres font partie des collections de: Musée d'art contemporain de Joliette, Blakes, Cassels & Graydon, Cirque du soleil, Cenovus, the Art for Healing Foundation, Collection d'art de l'Université Concordia, Consulat Canadien, Jakarta, Indonésie, et Stanley Mills.

Les recherches d'Anne-Renée Hotte portent avec poésie un regard sur les modes de communications qui sont intrinsèques aux diverses communautés vivantes, humaines et végétales. Les diverses stratégies employées par l'artiste pour arriver à cette fin, telles la lumière crue du flash photographique ou l'inversion de couleurs en post-production, contribuent quant à elles une nuance tantôt chaotique, tantôt hasardeuse à ses images. Présentées sous forme d'installations, les oeuvres de Hotte se font écho entre elles et permettent de révéler l'interrelation des corps qui se meuvent et échangent sans même faire usage de la voix; ainsi, Hotte déploie sous nos yeux les vocabulaires d'une communication silencieuse.

—

**Anne-Renée Hotte** (lives in Montreal): A graduate in photography at Concordia University (2010), Anne-Renée Hotte completed her master's degree in visual and media arts at the Université du Québec à Montréal in 2015. Her work has been presented in several locations abroad and in Quebec, including the Galerie Artem (Quimper, France), the Gallery of the University of Indonesia (Jakarta), Volta NY (New York, United States), Caravansérail (Rimouski), the FOFA Gallery (Montreal) and the Galerie de l'UQAM (Montréal). Her works can be found in the collections of: Musée d'art contemporain de Joliette, Blakes, Cassels & Graydon, Cirque du soleil, Cenovus, the Art for Healing Foundation, Collection d'art de l'Université Concordia, Consulat Canadien, Jakarta, Indonésie, and Stanley Mills.

Anne-Renée Hotte's research poetically tackles the modes of communications that are intrinsic to the various living communities, both human and plants. Employing various visual strategies, such as the amplification of flash photography and the play of color inversion during post-production, which bring about an equally incidental and frenzied character to her images, Hotte aims to highlight elements that are often minimally visible. Displayed through the format of installations, the works echo each other while quietly revealing the interrelationship of bodies that move and exchange without the use of speech or sound; as such, Hotte unfolds before the eyes of the viewer the vocabularies of silent communication.

—

**ÉDUCATION | EDUCATION**

2016 Maitrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC

2010 Baccalauréat en beaux-arts, majeure en Photographie Université Concordia, Montréal, QC

**EXPOSITIONS SOLOS | SOLO EXHIBITIONS**

2023 Circle Song, Dazibao, Montréal, QC

2021 Solistes dans le cadre de l'évènement Tramea, commissaire Maude Hénaire, Art en vitrine, Sherbrooke, QC

2020 The Garden (Natural Gesture) Axénéo7, Gatineau, QC

2018 Natural Gesture, Galerie Trois Points, Montréal, QC

2017 La laisse, Galerie Trois Points, Montréal, QC

2016 « La laisse », Géographie de la lenteur, commissaire Frank Michel, Rencontre de la photographie de Kamouraska, Centre d'art de Kamouraska, Kamouraska, QC

2015 Solistes, Galerie de l'université UQAM, Montréal, QC

2015 La lignée, Centre d'artiste Caravansérail, Rimouski, QC

2015 Volta NY, New York, USA

2014 Le Promontoire d'un songe, Commissaires Mélanie André et Mickael Kern, Galerie Artem, Quimper, France

2013 Showcase : Anne-Renée Hotte, photoworks.org.uk, Photowork, Angleterre

2013 Toutes les familles heureuses se ressemblent, Galerie Trois Points, Montréal

2013/17 L'alliance des pôles, Œuvre publique pour le CHUM, Montréal, QC

**EXPOSITIONS COLLECTIVES | SELECTED GROUP EXHIBITIONS**

## TIAN CONTEMPORAIN

- 2022 Come As You Remember, Z Art Space, Montreal, QC
- 2022 Etre Ensemble, Commissaire Geneviève Goyer-Ouimette, Ville de Laval, QC
- 2021 Par la forêt, Commissaire Aseman Sabet, Stewart Hall Gallery, Pointe-Claire, QC
- 2019 Structures of power, Patrick Mikhail gallery, Montréal, QC
- 2019 Space 19, Commissaire Sarah Boucher, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, QC
- 2018 Par la forêt, Commissaire Aseman Sabet, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, QC
- 2016 Video Wall, Volta NY 2016, New York, USA
- 2015 Photoforum, Galerie Les Territoires, Montréal, QC
- 2015 Video program, Feature Contemporary Art Fair, Toronto, ON
- 2014 Le papier, Maison du développement durable, Montréal, QC
- 2014 Sisyphe heureux, commissaires Mélanie André et Mickael Kern, Galerie Les Territoires, Montréal, QC
- 2013 Monobandes III, commissaire Saada El-Akhrass, Galerie Les Territoires, Montréal, QC
- 2013 La lenteur et autres soubresauts, Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2013 Moirées, CDEX, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
- 2011 Présence, CDEX, Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
- 2011 Photography Canada, Galerie University of Indonesia, Jakarta, Indonésie
- 2011 Entre + Deux, Commissaire Saada El-Arkhrass, en collaboration avec Erika Kierulf, Galerie Les Territoires, Montréal, QC
- 2010 BBFFAA, Commissaire Lynn Beavis, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal, QC
- 2010 Like a kiss on the wall, Commissaires Geneviève Cadieux et Marisa Portelese, Galerie Art Mûr, Montréal, QC
- 2010 Roundup, Commissaires Carla Benzan et Kyd Campbell, Galerie Leonard & Bina Ellen Gallery, Université Concordia, Montréal, QC

## **COLLECTIONS**

Musée d'art contemporain de Joliette, QC

Blakes, Cassels & Graydon, Montréal, QC

Cirque du soleil, Montréal, QC

Cenovus, Calgary, AB

The Art for Healing Foundation, Montréal, QC

Collection d'art de l'Université Concordia, Montréal, QC

Consulat Canadien, Jakarta, Indonésie

Stanley Mills, Montréal, QC

## **RÉSIDENCES | RESIDENCIES**

2022-2023 Résidence de production - diffusion PRIM - Dazibao, Montréal, QC

2020 Résidence de production- Axeneo7, Gatineau, QC

2018 Fonderie Darling, Montréal, QC

2016 Résidence gaspésienne en collaboration avec les Rencontres de la photographie de Kamouraska, Escuminac, QC

## **MEDIA & PUBLICATIONS**

2018 Marie-Eve Charron, « Forêt quand tu nous manques », Le Devoir, 13 octobre 2018.

2018 Dominique Sirois-Rouleau, « Natural Gesture », Esse, 10 avril 2018.

2018 James Cambell, « Exhibition review », Whitehot Magazine, Winter 2018.

2017 Pierre Dessureault, « Géographies de la lenteur », Ciel Variable, hiver 2017.

2016 Chloé LaDuchesse, « Anne-Renée Hotte », Revue Le Sabord, automne 2016

## TIAN CONTEMPORAIN

- 2015 Stéphanie Chalut, « La fille selon Anne-Renée Hotte » Séquences : revue de cinéma québécois, Numéro 299, Novembre, 2015, p. 40–41.
- 2015 James Cambell, « Exhibition review », Magenta Magazine, Magmag Fall 2015
- 2015 La fabrique culturelle, « Anne-Renée Hotte et la lignée », <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/5367/anne-renee-hotte-la-lignee>
- 2015 Bill Clarke, Canadian high light at New York's Art Fairs, Canadian art, 12 mars 2015.
- 2014 Sky Goodden, REVIEW: The Things Done Well, Blouin Art Info, 29 avril 2014.
- 2013 James Cambell, « Exhibition review », Magenta magazine, Magmag, fall 2013.
- 2013 Natalie Zayne, « Together turning in time: family, nature and the ties that bind at Galerie Trois Points », The Belgo Report, 9 septembre 2013.
- 2013 Annie Lafleur, « Mémoire en boucle », Le Devoir, 12 février 2013.
- 2013 Émilie Granjon, « Du bon usage de la lenteur », Vie des arts, no.230
- 2013 Natalie Zayne, « Fine Points in Time : Three Artist at Galerie Trois Points », The Belgo Report, 23 janvier 2013.
- 2013 « La lenteur et autres soubresauts », Montréalitement, 19 janvier 2013.
- 2012 « Le CHUM s'embellit », La Presse.ca, 23 août 2012.
- 2012 « Le Chum dévoile ses palissades », Grafika, 22 août 2012.
- 2012 « Deux œuvres étudiantes ornent des palissades du futur CHUM », UQAM, août 2012.