

TIAN CONTEMPORAIN

PLURAL 2025

Kiosque | Booth: 102



Présentant | Featuring:

Sarah Bertrand-Hamel
Robin Crofut-Brittingham
Roxane Fiore
Jeanette Johns
Yen-Chao Lin
Sarah Tompkins
Jessica Wee

Haut | Above:

YEN CHAO LIN (1983-), *Fainting Flower on Bed of Nails*, 2023, Verre borosilicaté, bois |
Borosilicate glass, wood, 14 x 4.3 x 5 po. | in.

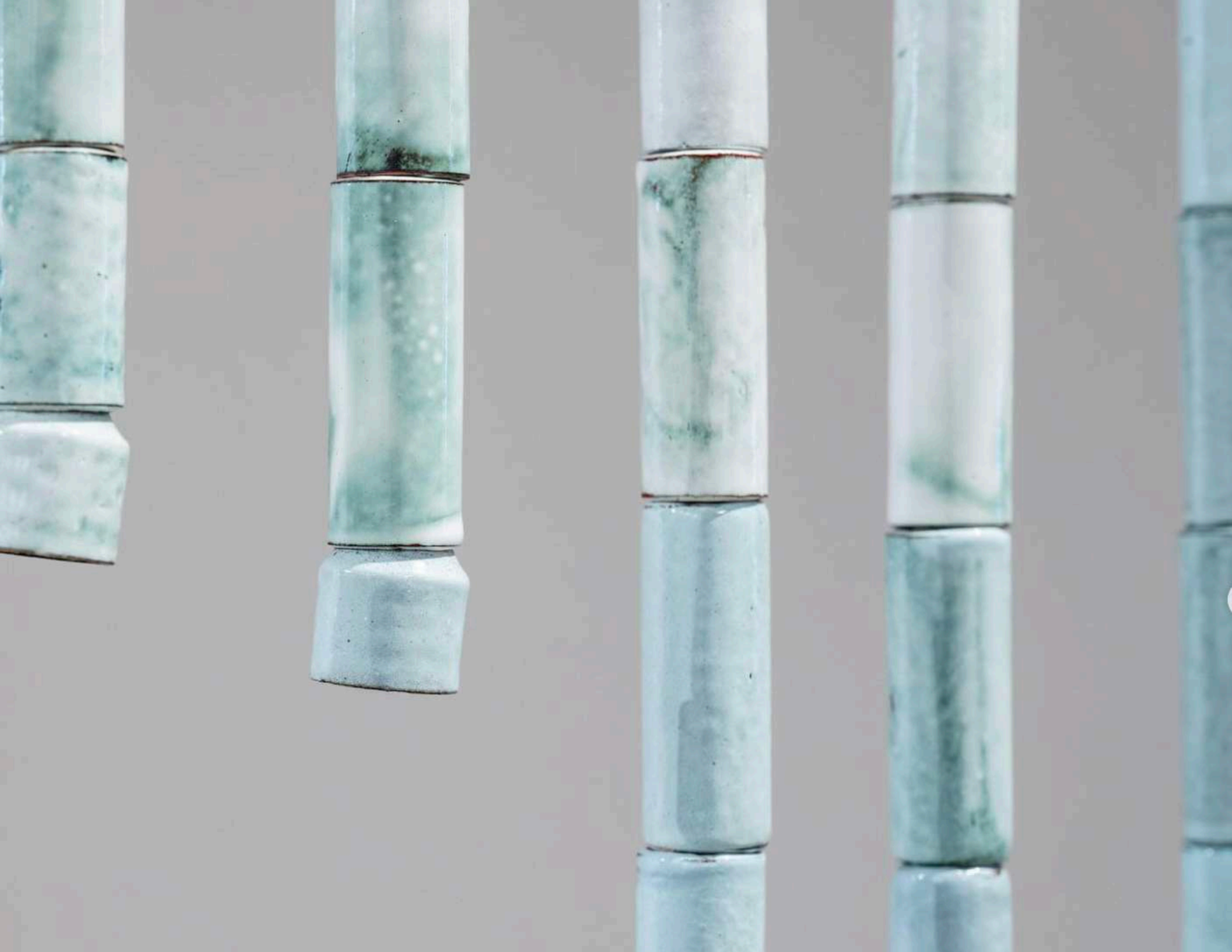


YEN-CHAO LIN (1983-)

Initiation, 2024

Tuyau en cuivre, émail vitreux, bois, acier
Copper pipe, vitreous enamel, wood, steel

48 x 30 po. | in.





SARAH BERTRAND-HAMEL (1981-)

Côté A, 2024

Cire d'abeille pigmentée sur papier fait
à la main (abaca pigmenté et lin)

Pigmented beeswax on handmade
paper (pigmented abaca and linen)

41 x 47 po. | in

SARAH BERTRAND-HAMEL (1981-)

Chicots, 2024

Papier fait à la main (coton pigmenté sur
base d'abaca et de lin)

Pulp painting (pigmented cotton pulp on
abaca and flax base sheet)

17 x 12 po. | in.





SARAH BERTRAND-HAMEL (1981-)
Chicots, 2024
Vue d'installation | Installation view

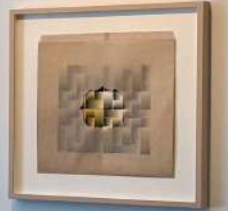
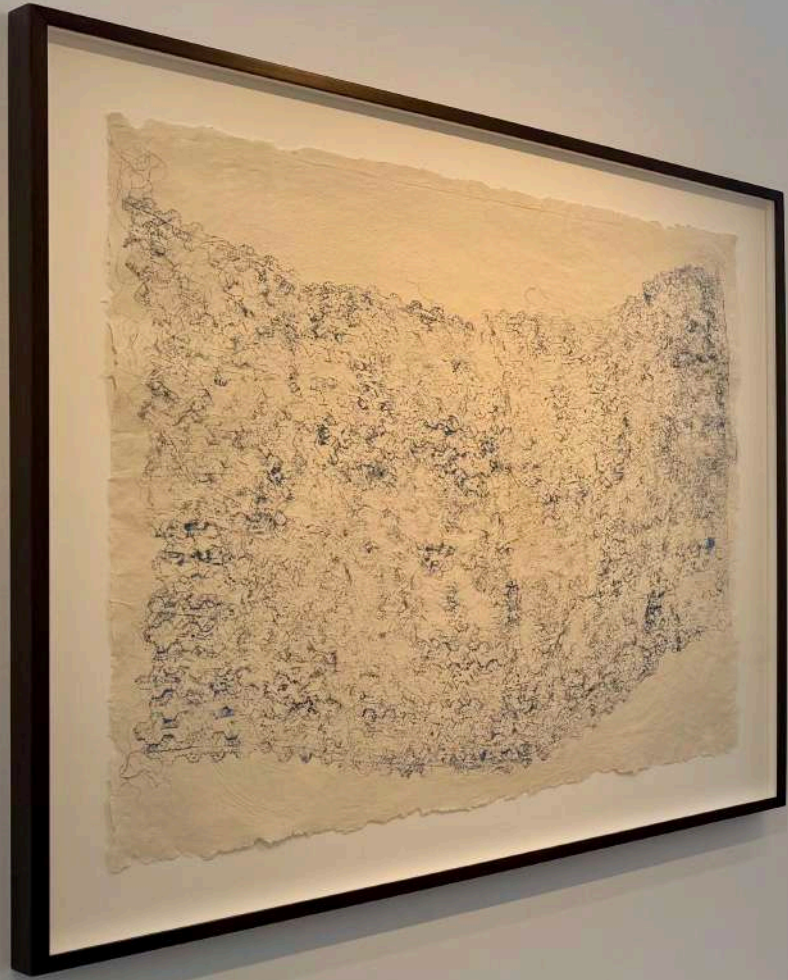


JEANETTE JOHNS (1983-)

Test Weavings, 2024

encre estampée et teinture peau d'oignon sur paper Somerset, papier japonais et tissus variés
stamped ink and onion skin dye on Somerset paper, various tissues and Japanese papers

15 x 15 po. chaque 1 in. each





SARAH TOMPKINS (1990-)

Asunder, 2024

Huile et acrylique sur toile

Oil and acrylic on canvas

60 x 48 po. | in

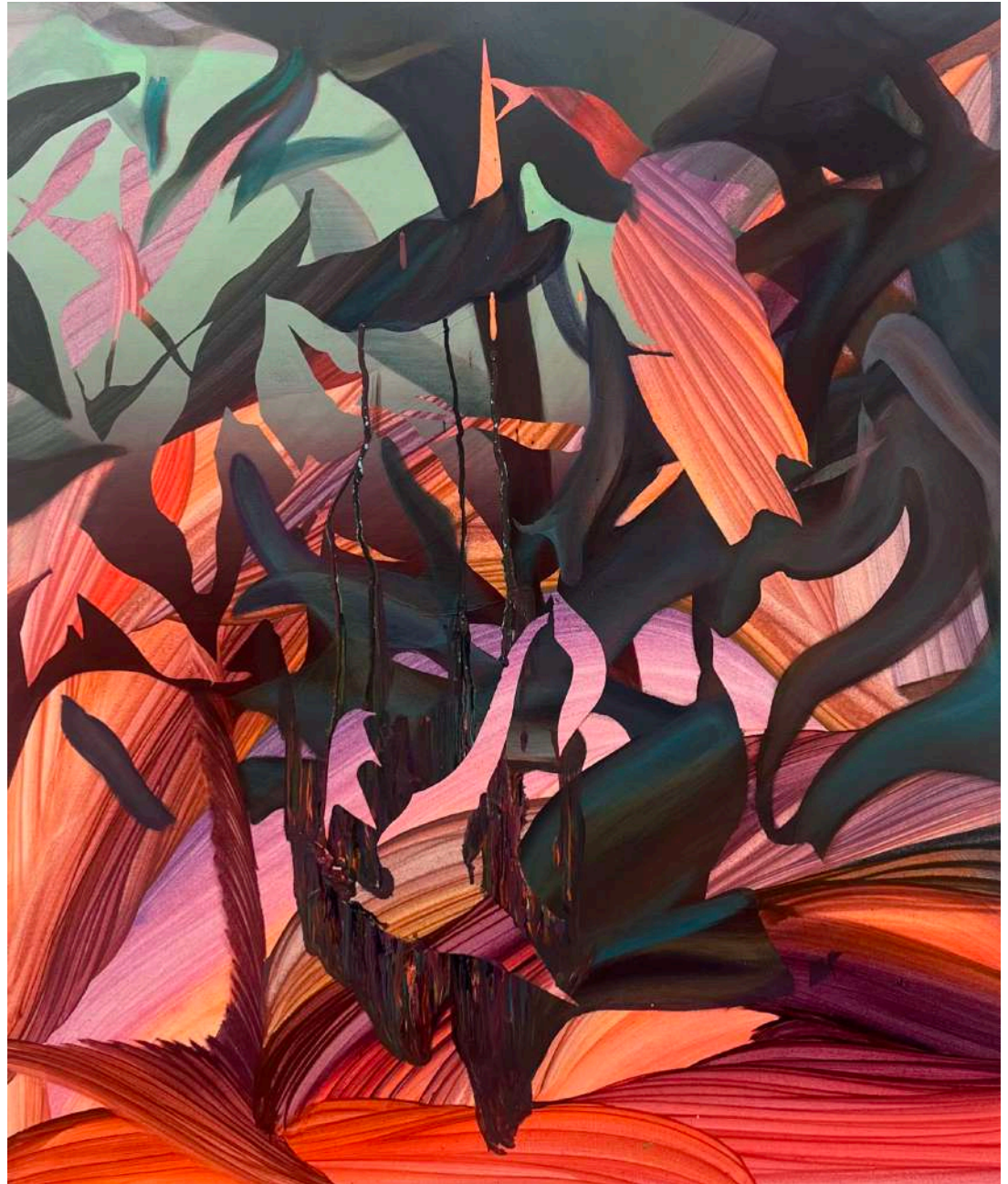
SARAH TOMPKINS (1990-)

Cleave, 2024

Huile et acrylique sur toile

Oil and acrylic on canvas

36 x 32 po. | in





PHUONG NGUYEN (1992-)
Planche LXIV, 2024

Cadre en bois de balsa sculpté à la main, huile sur
panneau, ficelle en plastique,
anneaux de saut, perles trouvées
Hand carved Balsa Wood frame, oil on panel,
plastic twine, jump rings, found beads
15 x 14 x 1.75 po | in.

PHUONG NGUYEN (1992-)

Sugar Jar, 2023

Huile sur panneau | Oil on panel

8 x 6 x 2 po | in.





Haut | Above:

JESSICA WEE (1988-)

Peonies (Sweet tooth), 2023

Huile sur lin | Oil on linen

24 x 24 po. | in.



Bas | Below:

JESSICA WEE (1988-)

Tteok Tteok, 2023

Huile sur lin | Oil on linen

30 x 30 po. | in.





ROXANE FIORE (1993-)
Apogée, 2019
pastel sec sur papier chalk
dry pastels on paper
41 x 30 po. | in.

ROXANE FIORE (1993-)
Perigée, 2019
pastel sec sur papier chalk
dry pastels on paper
41 x 30 po. | in.





ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM (1989-)

Mirage, 2024, aquarelle sur papier avec cadre en érable sur mesure watercolor on

paper in custom maple frame

53 x 80 po. | in.



ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM (1989-)

A Human Artifact, 2018

aquarelle sur papier
watercolor on paper

30 x 22 po. | in.

ROBIN CROFUT-BRITTINGHAM (1989-)

Mirage (Left), 2024

Aquarelle sur papier

Watercolor on paper in custom maple frame

36 x 27 po. | in.





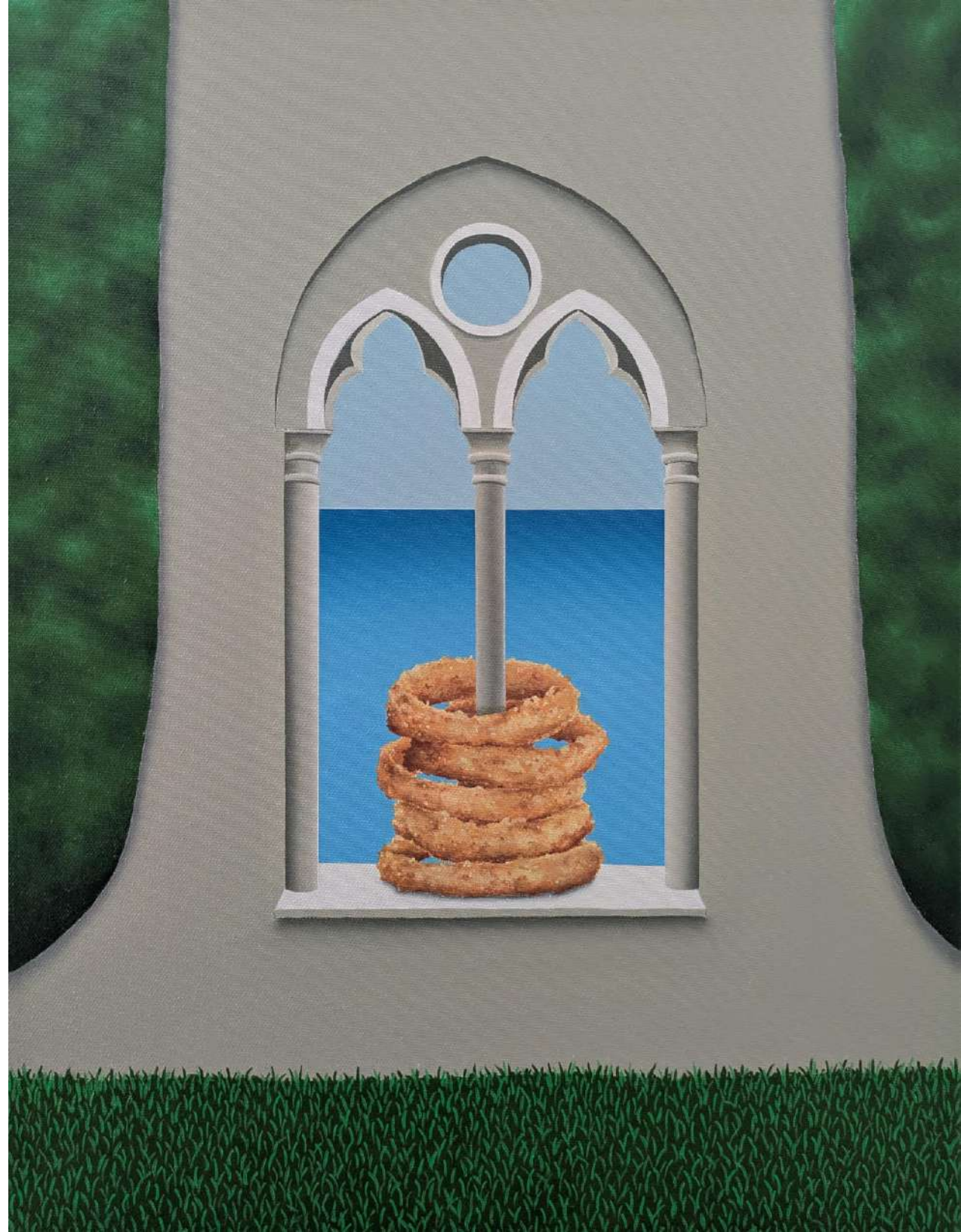
Haut | Above:

AMÉLIE JODOIN (1988-)

Jardinage al dente, 2025

Acrylique sur toile | acrylic on canvas

14 x 18 po. | in.



AMÉLIE JODOIN (1988-)

Friture architecturale, 2025

Acrylique sur toile | acrylic on canvas

18 x 14 po. | in.

TIAN CONTEMPORAIN

819 Atwater avenue
Montreal, QC H3L 1K8

www.tiancontemporain.com

info@tiancontemporain.com

514-601-8116

Membre de | Member of





YEN-CHAO LIN, *Paradis Anonyme* (2022-), vue d'installation, galerie de l'université de Montréal, 2022

Née à Taipei, **Yen-Chao Lin** (1983-) est une artiste multidisciplinaire basée à Montréal. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux arts à l'Université Concordia en 2008. Ses oeuvres ont été présentées au: Musée d'art contemporain de Montréal, OBORO, SAVVY Contemporary Berlin, SBC Gallery of Contemporary Art, Art Metropole, Berlinale, Edinburgh International Film Festival, Hong-gah Museum Taipei, et autres.

Grâce au jeu intuitif, à la collaboration, à la récupération et à la collecte, la pratique tactile de **Yen-Chao Lin** intègre diverses techniques artisanales, telles que l'émaillage du cuivre, la céramique, le textile et la dorure, pour créer des installations, des sculptures et des films expérimentaux. Passionnée par l'histoire naturelle et collectionneuse de tout objet, Yen-Chao rassemble des spécimens d'origines minérales, botaniques, animales et industrielles, y compris des objets qui regardent les vestiges d'un passé récent ou lointain, avec une histoire à raconter.

Consulter CV et dossier de presse [ici](#).

Yen-Chao Lin (1983-) is a Taipei-born Montreal-based multidisciplinary artist. She obtained a bachelors of fine arts at Concordia University (2008). Lin has previously exhibited at: Musée d'art contemporain de Montréal, OBORO, SAVVY Contemporary Berlin, SBC Gallery of Contemporary Art, Art Metropole, Berlinale, Edinburgh International Film Festival, Hong-gah Museum Taipei, among others.

Through means of intuitive play, collaboration, scavenging and collecting, Yen-Chao Lin's tactile practice incorporates various craft techniques, such as copper enamelling, ceramic, textile, and gilding, to create installations, sculptures, and experimental films. As a natural history enthusiast and an avid collector, Yen-Chao gathers specimens of mineral, botanical, animal and industrial origins, including objects that stare at the vestiges of a recent or distant past, with a story to tell.

See complete CV and press kit [here](#).



Jeanette Johns dans son atelier à St-Henri | Jeanette Johns at her St-Henri studio

Originaire de Winnipeg, **Jeanette Johns** (1983-) détient un baccalauréat en Printmaking de l'University of Manitoba et une maîtrise en Studio Arts (concentration Print Media) de l'Université Concordia. Elle a effectué de nombreuses résidences de production et de création, au Canada, aux États-Unis et en Finlande. En 2016, elle a publié le livre d'artiste *With Sufficient Distance*, réalisé en risographie par Parameter Press. Ses oeuvres comptent parmi les collections de: Fidelity Investments Art Collection, The Crown Collection, Rideau Hall, Bibliothèque et archives nationales du Québec, Toronto Dominion Bank, Manitoba Arts Branch, Atelier Graff Archives, Manitoba Hydro art collection, et Open Studio Archives, Toronto.

Le travail de Jeanette Johns se fonde sur l'observation et le regard, avec un intérêt tout particulier pour les représentations bi-dimensionnelles de l'espace. Par le biais du dessin, de la photographie et de la gravure, elle explore

avec une extrême élégance les systèmes scientifiques de représentation du monde tels que les diagrammes, les jeux de perspective et les illusions d'optique. Également fascinée par le genre du paysage, Johns s'appuie sur des connaissances à la fois théoriques et empiriques afin de produire des images qui se situent au croisement des mathématiques, de la géométrie et du motif décoratif.

Consulter CV et dossier de presse [ici](#)

Jeanette Johns (b. 1983) holds a BFA in Printmaking from the University of Manitoba, and an MFA in Studio Arts (Print Media concentration) from Concordia University. She participated in many production and creation residencies, in Canada, the USA and Finland. In 2016, she published the artist book *With Sufficient Distance*, printed in risograph by Parameter Press. Her works are found in the collections of: Fidelity Investments Art Collection, The Crown Collection, Rideau Hall, Bibliothèque et archives nationales du Québec, Toronto Dominion Bank, Manitoba Arts Branch, Atelier Graff Archives, Manitoba Hydro art collection, and Open Studio Archives, Toronto.

The work of Jeanette Johns is based on observation and the gaze, focusing particularly on two-dimensional representations of space. Through drawing, photography, and etching, she elegantly explores scientific systems of representing the world such as diagrams, perspective games, and optical illusions. Also interested in the landscape genre, Johns draws on theoretical and empirical knowledge to produce images that exist on the border between mathematics, geometry, and decorative design.

See complete CV and media kit [here](#).



Sarah Bertrand-Hamel dans son atelier à Montréal | Sarah Bertrand-Hamel at her Montreal studio

Sarah Bertrand-Hamel (née 1981) a obtenu son baccalauréat en beaux-arts à l'Université Laval en 2006 et sa maîtrise en arts à l'Université Concordia en 2014. Curieuse et attentive aux matériaux qu'elle utilise, elle a développé un intérêt pour la fabrication du papier, qui est devenu une part essentielle à sa pratique. En 2017, elle remporta le premier prix à la biennale d'art textile contemporain *Valcellina* en Italie ainsi qu'à la 38e édition de *Paper in particular* aux États-Unis. Son travail a été présenté dans des expositions au Canada et à l'international, entre autres au Japon où elle a étudié la méthode japonaise de fabrication du papier dans le cadre de deux résidences d'artiste. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée national de la céramique au Mexique. Sarah Bertrand-Hamel vit et travaille à Montréal.

Travaillant majoritairement avec le support papier, Bertrand-Hamel est inspirée par la transformation, le mouvement perpétuel et l'émergence incessante d'êtres et de choses qui s'intègrent les uns aux autres pour exister sous de nouvelles formes. Ses œuvres en papier, souvent peintes et cousues à partir de cordes et de filets de pêche usés, évoquent des transitions et des potentialités renouvelées. Ses recherches les plus récentes, motivées par le désir de se connecter à la source des fibres qu'elle utilise, sont liées aux plantes, où elle observe attentivement leur croissance et leur désintégration.

Consulter CV et dossier de presse [ici](#)

Sarah Bertrand-Hamel (b. 1981) obtained her bachelors in Fine Arts at Université Laval in 2006 and her Masters of Fine Arts at Concordia University in 2014. Curious and attentive to the materials she uses, she developed a great interest for papermaking, which became fundamental to her art practice. In 2017, she was the first prize winner of the *Valcellina Award* (Italy) and of the *Paper in Particular* annual exhibition (United States). Her work has been exhibited in Canada and internationally, recently in Japan where she also studied Japanese papermaking as part of two artist residencies. Her works are featured in public and private collections, including the Musée national des beaux-arts du Québec (Canada) and the Museo national de la cerámica (Mexico). Sarah Bertrand-Hamel lives and works in Montreal.

Working primarily with paper, Bertrand-Hamel is inspired by its material transformations and its renewed potentialities through reconstruction. She is interested in the notion of transition, perpetual movement, and the unceasing emergence of beings and things which are integrating into one another to exist in new forms. Often using discarded ropes and fishing nets in her sculptures, her more recent practice revolves around plants, from growth to decay, in order to get closer to the source of the fibers she uses.

See complete CV and press kit [here](#)



Sarah Tompkins dans son atelier à Ottawa | Sarah Tompkins at her Ottawa studio

Sarah Tompkins (née 1990, Ottawa) a complété ses études de baccalauréat en peinture à l'université Queens, et sa maîtrise en arts visuels à l'université d'Ottawa. Elle a exposé auparavant à la SAW Gallery (Ottawa), Agnes Etherington Art Centre (Kingston), la Ottawa Art Gallery (Ottawa), et la Olga Korper Gallery (Toronto). Ses oeuvres se trouvent dans les collections de Fidelity Investments Art Collection, Google Canada, Global Affairs Canada, et autres. Tompkins vit et travaille à Ottawa.

Utilisant un processus artistique qui implique des systèmes antagonistes auto-imposés, le travail de Sarah Tompkins navigue entre des états de contrôle changeants, libérant ainsi l'expression subliminale endormie des contraintes

TIAN CONTEMPORAIN

cognitives rationnelles. L'intuition somatique devient le moteur des œuvres de Tompkins; ce qui émerge sur la toile naît d'une interaction immersive entre le corps et l'esprit de l'artiste. Des états alternés de conscience et d'inconscience, d'action et de réaction, de création et de destruction, se superposent sur la toile dans une perturbation chaotique du temps et de l'expérience, alors que des couches de mouvement gestuel au pinceau donnent naissance à des formes abstraites sensuelles et expressives.

Consulter CV et dossier de presse [ici](#)

Sarah Tompkins (b. 1990) completed her BFA in painting and printmaking at Queen's University and her MFA in painting at the University of Ottawa. She has exhibited at SAW Gallery (Ottawa), Agnes Etherington Art Centre (Kingston), the Ottawa Art Gallery (Ottawa), and Olga Korper Gallery (Toronto). Her works are found in the collections of Fidelity Investments Art Collection, Google Canada, Global Affairs Canada, and others. Tompkins lives and works in Ottawa, Ontario.

Employing an artistic process that involves a number antagonistic self-imposed systems, Sarah Tompkins' work navigates between shifting states of control, thereby liberating dormant subliminal expression from rational cognitive constraints. Somatic intuition becomes the driving force behind Tompkins' work; what emerges on the canvas arises from an immersive interplay between the body and mind. Alternating states of conscious and unconscious, action and reaction, creation and destruction are superimposed on the canvas in a chaotic disruption of time and experience, as layers of gestural brushwork give rise to sensuous and expressive abstract forms.

See complete CV and press kit [here](#).



Phuong Nguyen, vue d'installation, TAP Art Space, 2023

Phuong Nguyen (née 1992, à Toronto) est diplômée d'un BFA de l'OCAD University (2014). À travers la peinture à l'huile figurative et le tissage expérimental, elle explore les thèmes de l'ornementalisme ainsi que la relation complexe entre l'exotisme et la violence. Son travail fait référence à l'esthétique et à l'histoire de la chinoiserie ainsi qu'à la féminité sud-est asiatique et vietnamienne. Parmi ses expositions récentes figurent *Cruel to be Kind* à la Stewart Hall Art Gallery (2023), *The Wind Returns to The Soil* à TAP Art Space (2023) et *Where We Left Off* à la Olga Korper Gallery (2024). Elle vit et travaille actuellement à Toronto.

Les portraits d'objets minutieusement composés par Phuong Nguyen interrogent l'héritage historique du fétichisme culturel dans le canon de l'art européen. L'artiste personnifie et transforme les vases en porcelaine de style chinoiserie

pour remettre en question les notions de subjectivité. Ses œuvres dénoncent ainsi la violence et les limitations de la représentation à travers l'objectification.

Consulter CV et dossier de presse [ici](#).

—

Phuong Nguyen holds a BFA from OCAD University (2014). Working in representational oil painting and experimental weaving, she explores themes of Ornamentalism and the relationship between exoticism and violence by referencing the aesthetics and the history of Chinoiserie and South East Asian/Vietnamese femininity. Recent exhibitions include "Cruel to be Kind" at Stewart Hall Art Gallery (2023), "The Wind Returns To The Soil" at TAP Art Space (2023) and "Where We Left Off" at Olga Korper Gallery (2024). She currently works and lives in Toronto.

Nguyen's intricately composed object portraits interrogate the historical legacy of cultural fetishism in the European art canon, personifying porcelain Chinoiserie vases and transforming them to challenge notions of subjecthood. As such, her works critically engage with the violence and limitations of representation through objectification.

See complete CV and press kit [here](#).



Roxane Fiore, vue d'installation, TIAN Contemporain, 2025

Roxane Fiore (née 1993) a obtenu un baccalauréat en peinture et dessin de l'Université Concordia en 2018, où elle a reçu la bourse de dessin Lise-Hélène Larin. Ses œuvres font désormais partie des collections Desjardins, Fidelity Investments Art Collection, et autres collections publiques et privées.

S'appuyant sur la notion de fluidité, les dessins au pastel de Fiore créent des espaces illusoires et mouvants qui remettent en question notre perception de la réalité. Les concepts de déconstruction et de reconstruction au cœur de

son processus créatif lui permettent de jongler avec les paradoxes et d'osciller entre le logique et l'illogique, le confort et l'inconfort, le naturel et l'artificiel. Ses dessins émergent de petits assemblages de papier délicatement réalisés, qui servent à créer des mondes imaginaires et illusoire. Pendant que les petites maquettes se transforment en dessins au pastel sec de grand format, elles deviennent la représentation hyperréaliste de l'objet papier initial. L'effet trompe-l'œil qui en résulte invite à l'observation et à la contemplation, encourageant une réflexion sur la construction de la réalité à partir de fragments d'information visuelles, tout en mettant l'accent sur l'interaction entre perception et interprétation.

Consulter CV et dossier de presse [ici](#).

—

Roxane Fiore (b. 1993) obtained her bachelor's degree in Painting and Drawing from Concordia University in 2018, where she was awarded the Lise-Hélène Larin Drawing Scholarship. Her works are in the collections of Desjardins, Fidelity Investments Art Collection and other public and private collections across the country.

Building on the notion of fluidity, Fiore's pastel drawings, derived from her paper assemblages, create shifting, illusory spaces that challenge our grasp of reality. The deconstruction/reconstruction dialectic within her process allows her to play with paradoxes and navigate between logic and illogic, comfort and discomfort, natural and artificial. Her chalk pastel drawings emerge from small, meticulously crafted paper assemblages, which serve as the foundation for imagined and illusory worlds. As the small maquettes transform into larger-scale chalk pastel drawings, they become hyperrealistic representations of the original paper objects. The resulting trompe-l'œil effect invites a longer contemplation, encouraging reflection on the construction of reality from fragments of visual information, emphasizing the interplay between perception and interpretation.

See complete CV and press kit [here](#).



Jessica Wee dans son atelier à Montréal | Jessica Wee at her Montreal studio

Jessica Wee (née en 1988, New Jersey, États-Unis) est une artiste américano-canadienne d'origine coréenne, basée à Montréal. Elle a obtenu son BFA en Studio Arts à l'Université Concordia de Montréal (2011) et poursuit actuellement sa maîtrise dans la même institution. Wee a également complété un diplôme en peinture à l'huile réaliste classique à l'Angel Academy, à Florence (2017). Elle a présenté des expositions solo à la Steve Turner Gallery, à Los Angeles (2023), à Latitude Gallery, à New York (2022), à Spring Break, à New York (2022), et à la Maison de la Culture NDG, à Montréal (2024). En 2023, elle a participé au programme de résidence du Vermont Studio Center. Son travail a été couvert par Artforum, Artnet, Hyperallergic et La Presse. Entre 2019 et 2021, elle a été assistante principale du peintre contemporain Angel Otero à New York. Elle vit et travaille actuellement à Montréal.

TIAN CONTEMPORAIN

Les peintures à l'huile vibrantes de **Jessica Wee** évoquent des récits culturels complexes, abordant les thèmes universels de quête, d'imagination et de connexion. Dans ses natures mortes, objets du quotidien et sujets humains coexistent avec des créatures divines et mythologiques, brouillant les frontières entre passé et présent, rêve et réalité, histoire et mythes de l'imaginaire diasporique.

Consulter CV et dossier de presse [ici](#).

—

Jessica Wee (b. 1988, New Jersey, USA) is a Korean American Canadian artist based in Montreal. She earned her BFA in Studio Art at Concordia University, Montreal (2011), where she is currently an MFA candidate. She also has completed a Diploma in Classical Realist oil painting at Angel Academy, Florence (2017). She has held solo exhibitions at Steve Turner Gallery, L.A. (2023); Latitude Gallery, New York (2022); Spring Break, New York (2022), and the Maison de la Culture NDG, Montreal (2024). In 2023, she participated in the Vermont Studio Center Residency program. Her work has been featured by Artforum, Artnet, Hyperallergic, and La Presse. Between 2019 and 2021 she acted as the head assistant painter for contemporary artist Angel Otero in New York. She currently works and lives in Montreal.

Jessica Wee's fantastical, technicolor oil paintings reflect complex cultural composites, engaging with universal themes of inquiry, imagination, and connection. In her still-life compositions, everyday objects and human subjects coexist with divine and mythological creatures, blurring the boundaries between past and present, dream and reality, history and myth in the diasporic imagination.

See complete CV and press kit [here](#).



Robin Crofut-Brittingham dans son atelier à Montréal | Robin Crofut-Brittingham at her Montreal studio

Robin Crofut-Brittingham (née 1989) a obtenu son baccalauréat en arts à la Bard College, NY, spécialisation poésie et histoire de l'art, et sa maîtrise en arts visuels à la San Francisco Art Institute en Californie. Elle a exposé entre autres à la Sandisfield Arts Center (MA, É-U), Foreman Art Gallery (Sherbrooke, QC), et la Future Art Fair (NYC).

Les aquarelles poétiques de Robin Crofut-Brittingham suggèrent un univers fantastique de co-existence et de co-dépendance entre humains et nature. Axé sur la mythologie, la science fiction, et les faits actuels, ce monde lyrique

reflète le temps actuel, tel qu'expliqué par l'artiste: «Dans ce moment contemporain où nous semblons être au précipice d'un futur incertain, mes oeuvres tentent de réconcilier l'existence humaine à travers ce monde imaginaire qui existe en dehors du temps réel. »

Consulter CV et dossier de presse [ici](#).

Robin Crofut-Brittingham (b. 1989) received her BA from Bard College with a focus in Poetry and Art History and her MFA from the San Francisco Art Institute in California. She has previously exhibited at the Sandisfield Arts Center (MA, USA), Foreman Art Gallery (Sherbrooke, QC), and Future Art Fair (NYC).

Drawing inspiration from mythology, science fiction, current events, and personal history, Robin Crofut-Brittingham's work grows from a fascination with ways in which humans interact with the natural world. Through the creation of fantasy worlds and beings, her finely detailed drawings reimagine concepts of natural disasters, evolution, and extinction, to hint towards a new and harmonious order of coexistence.

See complete CV and media kit [here](#).



Amélie Jodoin durant la résidence à la fondation de la Napoule, France

Amélie Jodoin (née 1988) est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM (2016). Elle a récemment exposé chez Tub Hackney à Londres, la Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, et Art Souterrain. Ses œuvres se trouvent dans les collections de Google, Ubisoft et autres collections privées.

Posant un regard amusé sur son environnement, Jodoin s'intéresse à la transformation d'images existantes et la métamorphose des paysages dans lesquels elle se trouve. Ses tableaux polychromes aux univers ludiques et énigmatiques présentent des scènes basées sur le réel, où parfois des objets anodins du quotidien présent ou passé y sont glissés de façon imprévue.

Consulter CV et dossier de presse [ici](#).

Amélie Jodoin (b. 1988) obtained a Bachelor's in visual and media arts from UQAM in 2016. She recently exhibited at Tub Hackney in London (UK), la Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, and Art Souterrain. Her works can be found in the collections of Google, Ubisoft, and other private collections.

Jodoin's playful, mystery-infused compositions exude playfulness, while conveying distinctly ambiguous elements that defy a certain logic or linear narrative. Exploring the metamorphosis of landscapes and her immediate surroundings, Jodoin's works unpacks the pictorial and hierarchical qualities of her environment, while inserting familiar yet seemingly disparate elements, as if by chance, to create new storylines.

See complete CV and press kit [here](#).